

Тематика випускних кваліфікаційних робіт
(викладачі музично-теоретичних дисциплін)

№ з/п	Тема	Прізвище	Підпис
1.	Новації в методиці викладання музично-теоретичних дисциплін та їх впровадження в практику роботи мистецьких шкіл.		
2.	Наочні методи навчання на уроках музичної літератури		
3.	Інтерактивні посібники і підручники: специфіка застосування		
4.	Міжпредметні зв'язки у викладанні музичної літератури в закладах мистецької освіти		
5.	Методичні особливості проведення біографічних уроків		
6.	Методика застосування фільмів про композиторів на уроках музичної літератури		
7.	Музичний диктант як одна з форм роботи на уроках сольфеджіо в закладах мистецької освіти		
8.	Особливості та методичні прийоми проведення музичних диктантів на основі українських народних пісень.		
9.	Теорія розв'язання винахідницьких завдань як метод формування стійкого асоціативного мислення на початковому етапі формування майбутнього музиканта		
10.	Подолання ритмічних труднощів при ознайомленні та засвоєнні тривалостей та ритмічних груп в молодших класах закладів мистецької освіти.		
11.	Теоретичне засвоєння тональностей на початковому етапі вивчення музичної грамоти		
12.	Початкові форми роботи над ступенями ладу		

13.	Коллективне музикування. Прийоми роботи над фразуванням та динамікою.		
14.	Методи комплексного виховання музичного слуху.		
15.	Розвиток музичної пам'яті		
16.	Основні форми роботи в класі сольфеджіо		
17.	Предмет "Українська та зарубіжна музичні літератури" в світлі сучасних педагогічних технологій .		
18.	XX століття – нові погляди на зміст навчання музиці. Сучасні методики викладання музично-теоретичних дисциплін		
19.	Л.М. Ревуцький: композитор і епоха.		
20.	Методичний аналіз сучасних навчальних посібників та творів сучасних композиторів, які доцільно застосовувати на заняттях з музичної літератури		
21.	Прийоми проблемного навчання на уроках музичної літератури		
22.	Збагачення методичного арсеналу психо-технічними прийомами (з галузі психології сприйняття, запам'ятовування тощо) – у роботах Є. Назайкінського, Л. Логінової, М. Карасьової та ін.		
23.	Технологія складання індивідуальних і групових календарно–тематичних планів.		
24.	Психологічні основи взаємовідносин між викладачем і учнями в процесі групової та індивідуальної роботи.		
25.	Питання стратегії і тактики при виборі методичних прийомів в умовах різновікових груп.		
26.	Специфіка організації та проведення форм контролю (письмових заліків (диктантів), усного тестового опитування та організації заліково-екзаменаційних занять).		

27.	Екологічний захист музичного слуху при слуханні сучасної музики.		
28.	Ансамблевий спів на уроках сольфеджіо		
29.	Методика розвитку слуху, заснована на запитально-відповідній системі образно-сміслової інтонації		
30.	Закономірності інтонування інтервалів в ладу.		
31.	Основні форми практичних вправ на інтонування		
32.	Методика запам'ятовування інтервалів		
33.	Основні прийоми розвитку ладового слуху		
34.	Особливості методики новоладової установки (термін Ю. Холопова).		
35.	Специфіка розвитку гармонійного слуху у зв'язку з конкретною музичною діяльністю учня		
36.	Методика освоєння гармонійних інтервалів		
37.	Основні принципи систематизації акордів для слухового аналізу		
38.	Основні форми домашньої і класної роботи з музичними творами.		
39.	Сольфеджіо як система психотехнічних прийомів (роботи Є. Назайкінського, Л. Логінової, М. Карасьової та ін.).		
40.	Основні форми роботи в курсі сольфеджіо.		
41.	Формування основ музичного мислення на уроках сольфеджіо.		
42.	Методи роботи з обдарованими дітьми.		
43.	Ефективність комплексного освоєння музичного тексту (застосування аналітичного методу).		
44.	Сучасні стратегії розвитку музичного слуху.		

45.	Методика початкового навчання К. Орфа.		
46.	Угорська система відносної сольмізації З. Кодаї.		
47.	Розвиток ладового почуття у вітчизняній методиці викладання сольфеджіо (на конкретних прикладах).		
48.	Навчання сольфеджіо в Японії (системи: Судзукі, Ямаха, Вищої школи музики «Тохо»)		
49.	Курс "Formation musicale" у французькій системі музичного виховання та освіти.		
50.	Освоєння сучасної музики за шведською методикою «modus novus».		
51.	Форми і методи організації освітнього процесу на уроках музичної літератури		