

**Тематика випускних кваліфікаційних робіт**  
(викладачі вокально-хорових дисциплін)

№ з/п	Тема	Прізвище	Підпис
1.	Дитячий самодіяльний музичний театр як форма музичних занять та творчого дозвілля		
2.	Використання елементів театралізації у процесі виконання хорових та вокальних творів		
3.	Хорове сольфеджіо у формуванні вокально-хорових навичок учнів		
4.	Фонопедичний метод розвитку голосу (В. Ємельянов)		
5.	Сучасне хорове мистецтво: актуальні проблеми та перспективи розвитку		
6.	Методи роботи над елементами хорової звучності		
7.	Робота над хоровим репертуаром		
8.	Робота над строем у репетиційному процесі		
9.	Робота над диханням в репетиційному процесі		
10.	Робота над дикцією і артикуляцією в репетиційному процесі		
11.	Робота над нюансами в репетиційному процесі		
12.	Ігрові вправи для переходу до багатоголосся		
13.	Особливості хорового співу хлопчиків у період мутації та дівчаток у період еволюції		
14.	Творчість сучасних зарубіжних хорових композиторів (Прибалтика, США, Європа, Азія)		
15.	Форми репетиційної роботи з хором		
16.	Види репетиційної роботи з хором		
17.	Акустико-фізіологічні засади роботи з хором		
18.	Педагогічні умови розвитку музичної пам'яті молодших школярів		

19.	Духовна музика в освітньому процесі мистецької школи		
20.	Робота над ансамблевою майстерністю у хоровому (вокальному) класі		
21.	Виховання співацького голосу сучасних дітей		
22.	Сольний академічний спів: проблеми викладання та виконавства		
23.	Сучасні підходи до вокального виховання та навчання		
24.	Удосконалення практичних навичок у вокальному виконавстві		
25.	Система методів вокальної роботи з дітьми		
26.	Особливості розвитку голосового апарату: фізіологічний та психологічний аспект		
27.	Методи вокального навчання: Атака і емісія звуку, дихання, вправи, фразування (за вибором)		
28.	Основні принципи роботи над сценічним образом у вокальному творі		
29.	Ігрові вправи для формування здатності співати без супроводу		
30.	Стимулювання творчої самореалізації учня в процесі вокально-виконавської діяльності		
31.	Підготовка майбутнього соліста-вокаліста до інтерпретаційної діяльності		
32.	Вплив фразування, динамічного розвитку на виявлення внутрішнього змісту твору та передачі художнього образу		
33.	Етапи вивчення вокального (хорового) твору		
34.	Особливості розвитку вокальної техніки у дітей: методичні аспекти		
35.	Вправи на розвиток вокальної техніки		

36.	Особливості розвитку вокальної техніки у дітей: фізіологічні аспекти		
37.	Практичні рекомендації та методичні поради щодо розвитку та охорони дитячого голосу		
38.	Особливості розвитку вокальної техніки у дітей: психологічний аспект		
39.	Вокальні вправи у формуванні співацьких навичок: теоретичний та практичний компонент		
40.	Недоліки у співі дітей та їх усунення (із досвіду роботи)		